

SINTESE DAS MELHORIAS EFETUADAS

Foram efetuadas diligências que importa evidenciar e que respondem no geral às recomendações e observações da CAE, e que consideramos por isso implementadas aumentando significativamente a qualidade do Ciclo de Estudos.

1. RECURSOS HUMANOS

1.1 COORDENAÇÃO DO CICLO DE ESTUDOS

Para reforço da Coordenação deste ciclo de estudos foi nomeado o Professor Doutor **Fernando Jorge Monteiro de Carvalho** **Coordenador do ciclo de estudos de Design**, ficando a ser Assessorado pelo anterior Coordenador Rui de Almeida Luís.

O Professor Fernando Jorge Monteiro de Carvalho é Doutor em Design pela Faculdade de Belas Artes.

Considerando a necessidade de reforço da Coordenação do Curso de Licenciatura em Design informamos que no dia 10 de setembro de 2018 foi nomeado o Professor Doutor Fernando Jorge Monteiro de Carvalho para a Coordenação do Curso de Design. Mais salientamos que o docente é Doutor na área científica do curso (Design-2014) pela FBAUL, apresentando uma experiência profissional de mais de trinta anos e formação académica em Design desde 1989, o que permite numa forma muito relevante assegurar a Coordenação do Curso e acrescentar qualidade ao mesmo. Salientamos que a sua tese de Doutoramento incidiu sobre a temática «Criatividade e Tecnologia – (Re)Design dos Processos de Produção Serigráfico de novos projetos para a sua exposição e divulgação. Novas Formas de projetar a comunicação redescobrimo tecnologias tradicionais» tendo sido aprovada com Louvor e Distinção.

1.2 CORPO DOCENTE

Foi reforçado o Corpo docente através da Contratação de Professores Doutores e Especialistas na área científica do curso:

Maria Luísa Abreu da Costa – Professora com o Doutoramento em Design concluído em 2013 na Faculdade de Arquitetura de Lisboa – a Tempo parcial e Ricardo Jorge das Neves Duarte – Professor Especialista Licenciado em Design Gráfico e Multimédia Escola Superior Arte e Design das Caldas da Rainha – a tempo integral.

O ISDOM Incentiva os docentes a prosseguirem estudos e alguns encontram-se a concluir Mestrado e outros com intenção de frequentar pós-doutoramentos. Salientamos que o docente Fernando Jorge Carvalho concluiu o Doutoramento em design em 2018 e a Professora Joana Perry em 2019. António Guilherme Rodrigues Cristino com uma vasta experiência reconhecido enquanto designer especialista em CTC.

Curso	Nome	Grau	Área	CNAE F	Regi me	Doutor área	Espec i	Espe cia
DESIGN	Antonio Guilherme Rodrigues Cristino	LICENCIADO	Design	214	50		50	Sim
DESIGN	Fernando Jorge Monteiro de Carvalho	DOUTOR	Design	214	50	50		
DESIGN	Filipa Alexandra Henriques Cardal	LICENCIADO	Artes Plásticas	211	100			
DESIGN	Joana Perry da Câmara de Carvalho Saes	DOUTORANDA	Design	214	100	100	100	Sim
DESIGN	José Augusto Laurentino Simões Valentim	MESTRE	Comunicação Educacional	213	50			
DESIGN	Maria Luisa Abreu da Costa	DOUTOR	Design	214	50	50		
DESIGN	Maria Luísa Alves de Paiva Meneses de	DOUTOR	Belas-Artes	211	50			
DESIGN	Ricardo Jorge das Neves Duarte	LICENCIADI	Design	214	100		100	Sim
DESIGN	Ruy de Almeida Luís	LICENCIADO	Design	214	100		100	Sim
DESIGN	Stephan Hubertus Rosendhal	DOUTOR	Geologia	443	50			
DESIGN	Susana Cristina Ramalho dos Santos	LICENCIADO	Design	214	100		100	Sim
DESIGN	Vitor Manuel Teixeira Manaças	DOUTOR	Design	214	100	100		

Consideramos que o corpo docente cumpre atualmente os ratio:

	Número de Docentes	DL 115/201
Total de Docentes 12 Total Docentes ETI 9		
60% dos Docentes a Tempo Integral	6	66,6
15% dos Docentes com Grau de Doutor (ETI)	4	44,4%
50% dos Docentes são Especialistas ou Doutores na área de formação do ciclo de estudos (ETI)	6,5	72,2%

1.3 PESSOAL NÃO DOCENTE

Foi reforçado o pessoal não docente do Instituto, de modo a dar um maior apoio em termos de oficinas, salas de informática, laboratórios, entre outros:

Chefe dos Serviços Administrativos - Bacharel em Informática de Gestão
 Escrituraria - Bacharel em Secretariado
 Auxiliar Pedagógico - Ensino Básico
 Auxiliar de limpeza - Ensino Secundário
 Outro Pessoal:
 Monitor Oficinas – Ensino Secundário
 Monitor Biblioteca - Ensino Secundário
 Monitor Informática – Licenciatura Informática
 Monitor Papelaria - Ensino Secundário
 Relações Públicas e Ligação à Comunidade – Licenciatura em Design
 Bar e Apoio Cantina – Ensino Secundário

2. PLANO DE ESTUDOS

2.1. ALTERAÇÃO AO PLANO DE ESTUDOS – INTRODUÇÃO DE OPTATIVAS

O Curso de Design configura-se como uma via essencial para que os alunos atinjam níveis de excelência no plano do conhecimento e da utilização dos instrumentos profissionais estudados. As unidades curriculares que o formam e estruturam o plano de estudos conferem aos diplomados, o conhecimento teórico e prático para o desempenho das suas funções, dotando-os de flexibilidade e capacidade de desenvolvimento e crescimento profissional.

A introdução de Unidades Curriculares de opção nos dois ramos permite aos diplomados seguirem percursos profissionais diferentes, adquirindo conhecimentos específicos em áreas do seu interesse e/ou complementares à função que desempenham ou pensam desempenhar.

A introdução de algumas unidades optativas ligadas à Engenharia da Produção Industrial advém da interligação existente entre o Design e a Engenharia da Produção Industrial na região centro. Salientamos o lançamento pela autarquia marinhense da Marca «Marinha Grande – Centro da Engenharia e do Design» no ano de 2014, havendo uma necessidade sentida pela Instituição de Ensino de atualizar o curso de licenciatura de Design permitindo aos alunos que o desejem, frequentar como optativas unidades comuns ao curso de Engenharia da Produção Industrial (Simulação e Otimização Computacional, Computação Gráfica, Controle da Qualidade, Tecnologias Avançadas).

2.2. ATUALIZAÇÃO DE CONTEUDOS PROGRAMÁTICOS

A instituição procedeu à atualização dos conteúdos programáticos de todas as unidades curriculares bem como da bibliografia recomendada e reforçou os conteúdos programáticos das unidades curriculares, com especial atenção para unidades consideradas principais e de formação científica de base.

2.3. ATUALIZAÇÃO DE BIBLIOGRAFIA DAS UNIDADES CURRICULARES

Foi efetuado todo um trabalho de atualização da classificação dos livros existentes na Biblioteca do ISDOM e a aquisição de novos livros para a Biblioteca no âmbito das várias unidades do curso de Design, solicitando a todos os docentes a permanente atualização da bibliografia e a indicação no início de cada ano letivo dos livros a adquirir no âmbito das unidades que lecionam. Foi atualizado o software existente na Biblioteca do ISDOM e efetuada uma estreita ligação e articulação à Biblioteca Vítor de Sá (Coordenadora das Bibliotecas do grupo), permitindo que no espaço de 48 horas estejam ao dispor para requisição dos alunos do ISDOM os livros existentes.

2.4. SUCESSO ESCOLAR

O sucesso escolar da população discente é satisfatório e é convenientemente acompanhado. Sempre que se considera necessário é feito acompanhamento tutorial por parte dos docentes.

3. INSTALAÇÕES E EQUIPAMENTOS

Foram melhoradas as condições de conforto dos espaços do ISDOM

Tipo de Espaço	Áreas
15 salas de formação teórica	608m ²
2 laboratórios de informática	91,85m ²
1 laboratório de Sistemas Pneumáticos	39,75m ²
1 laboratório de fotografia	39,80m ²
1 oficina de madeiras, plásticos e metais	56,6 m ²
1 sala de desenho	110m ²
1 laboratório de serigrafia	125m ²
1 Sala de Professores	30m ²
1 Recepção/Sala de Apoio	15m ²
1 Centro de Trabalho Tecnológico/Espaço Aluno	35m ²
1 Centro de Documentação/Biblioteca	100m ²
1 reprografia/Papelaria	35m ²
1 Secretaria	50m ²
1 sala de Estudo	35m ²
Associação de estudantes	50m ²

Foram reorganizadas as salas de informática permitindo um melhor acesso à rede informática. Foram criadas para além das salas já existentes, duas salas de estudo para trabalhos em grupo. Uma no piso 1 e outra no piso 2.

O ISDOM tem desde a última avaliação vindo a efetuar uma melhoria contínua nas suas instalações, parcerias e estruturas de apoio. Foi efetuado um investimento recente em todo o edifício do ISDOM que incluiu a renovação do telhado exterior e interior, melhoria da iluminação, pintura exterior e interior, sinalética, obras no parque de estacionamento, melhoria do auditório e nave central, espaços de lazer e convívio, wireless em todo o edifício. Em dezembro foi também melhorado o Bar/Cantina.

Atualmente dispõe de espaços adequados ao ensino e formação, bem como espaços de apoio à mesma que foram reorganizados e melhorados: 15 salas de formação teórica com um total de 608m²; 2 laboratórios de informática (91,85m²); 1 laboratório de Sistemas Pneumáticos (39,75m²); 1 laboratório de fotografia (39,80m²), 1 oficina de madeiras, plásticos e metais (56,6m²), 1 sala de desenho (110m²) e um laboratório de serigrafia (125m²).

O ISDOM possui diferentes espaços requalificados/modernos/adequados e um auditório remodelado com capacidade para 120 pessoas. Todas as salas de aulas estão devidamente apetrechadas com mesas e cadeiras, variando as salas na sua capacidade que vai até às 40 pessoas.

O parque de estacionamento do ISDOM foi melhorado bem como o serviço de cafetaria e bar.

Para além das instalações atrás mencionadas o ISDOM conta com 1 Sala de Professores, 1 Recepção/Sala de Apoio; 1 Centro de Trabalho Tecnológico/Espaço Aluno; 1 Centro de Documentação/Biblioteca, 1 reprografia, 1 Secretaria, e um espaço destinado à Associação de Estudantes do ISDOM.

Foi atualizado o software existente na Biblioteca do ISDOM e efetuada uma estreita ligação e articulação à Biblioteca Vítor de Sá (Coordenadora das Bibliotecas do grupo), permitindo que no espaço de 48 horas estejam ao dispor para requisição dos alunos do ISDOM os livros existentes. Foi assegurado o acesso aos alunos, da bibliografia principal das unidades curriculares do curso de Design.

Existe uma parceria e estreita colaboração entre o ISDOM e o CENTIMFE – Centro Tecnológico da Indústria de Moldes, Ferramentas Especiais e Plásticos que engloba o livre acesso à biblioteca especializada em artigos científicos e revistas na área do Design, sobretudo Industrial.

Foi efetuado um protocolo com a empresa Simulflow representante da Coretech Systems CO em Portugal para a instalação do software de injeção de moldes MOLDEX 3D. Foi efetuado protocolo com a CAD Solid e atribuídas licenças de educação Top Solid aos estudantes do ciclo de estudos. Foram colocados ao dispor dos estudantes 12 novos computadores.

4. ACTIVIDADES DE INVESTIGAÇÃO E DESENVOLVIMENTO

Ao nível do corpo docente salienta-se a motivação por parte da Direção junto dos docentes para que desenvolvam trabalho científico e o publiquem, dando a conhecer à comunidade escolar, científica e também empresarial o seu trabalho ao nível de investigação e desenvolvimento. Os docentes têm vindo a publicar os seus artigos em revistas internacionais com revisão e também em conferências científicas. O ISDOM tem no âmbito da sua política de qualidade e melhoria contínua motivado os docentes para a conclusão do Doutoramento e para a elaboração de artigos científicos. Para além de promover a participação dos docentes em Encontros científicos e outras atividades de investigação, criou o Centro de Investigação do ISDOM – CISDOM que se encontra a preparar a Revista Científica com artigos dos docentes.

5. INTERNACIONALIZAÇÃO E MOBILIDADE

Ao nível da Internacionalização destacamos as Conferências Internacionais realizadas no Estrangeiro e em Portugal:

- Carvalho, J (2017, Junho) International Conference Sustentabilidade Design and management, realizada em Maputo, Moçambique, Junho de 2017 – Comunicação com o título. "A Gestão o Design e as Artes", Design , Arte e Produção de Capulanas, Oficinas para produção de tecidos em Moçambique. Apoio Instituto Camões e Embaixada Portuguesa.
- Carvalho, J (2017, Junho) Escola Portuguesa do Maputo, realizada em Moçambique, Junho de 2017 – Comunicação com o título. "Design Africano" Design em Moçambique, Os piratas do Pau. Apoio Instituto Camões e Embaixada Portuguesa.
- Costa, L (2018,) Membro do Comité Científico da Conferência Internacional da Cor (AIC) LISBOA 2018 colour & human comfort)
- Saes, J. (2018, Setembro). Colour and therapies in TEACCH and Snoezelen rooms. Comunicação apresentada na conferência Interim Meeting AIC LISBOA 2018, Colour and Human Comfort, na Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal Foundation in Lisbon,
- Costa, L (2018,) Membro do Comité Científico da Conferência Internacional da Cor (AIC)LISBOA 2018 colour & human comfort)

Destacamos a realização de Exposições

- Exposição / Instalação: Victor Manaças, (2018, 201) Exposição " Belas Artes da Academia, Hoje.
- Criação do espaço expositivo, Museu do dinheiro Banco dePortugal, Lisboa
- Exposição dos Alunos do ISDOM , (2019, Abril) Exposição " Multiculturalidade", Cubo , Marinha GrandeA Muticulturalidade é bem visível nas escolas do concelho da Marinha Grande. No ano letivo 2018/2019 são 24 as diferentes nacionalidades de alunos que frequentam as escolas do concelho, nomeadamente: Afeganistão, Alemanha, Angola, Brasil, Cabo Verde, China, Espanha, França, Guiné-Bissau, Índia, Letónia, Moldávia, Paquistão, Portugal, Roménia, Rússia, Senegal, Suíça, Tailândia, Tunísia, Ucrânia, Uruguai, Usbequistão e Venezuela.

EM PREPARAÇÃO, OU A AGUARDAR CONFIRMAÇÃO DO PROGRAMA

- **Erasmus:** 2 Alunos do 2º ano do curso de Design candidataram-se ao Programa Erasmus 2019/ 2020, aguardando a decisão das suas candidaturas.
- Visitas de estudo (em preparação para Setembro de 2019: Guilherme, A , Ramalho, S) 209, Feira de design em Paris, Alunos dos Cursos de Design, Professor António Guilherme e professora Susana Ramalho.

Conferências Internacionais a realizar no Estrangeiro e em Portugal: Escola de Verão no ISDOM Produzir Design , Junho 2019; Conferência e Workshop Designer Luís Pires Porem – chefe de equipa de design de cozinhas , Ikea, Suécia

- Técnicas de Vidro, Julho 2019, Conferência e Workshop Professora Susana Ramalho - Portugal
- Professora Kassel University , Alemanha e Artista Mexicana, México>(*Aguarda-se confirmação)
- Pop Ups e video mapping, Julho 2019
- Conferência e Workshop Mestre Maria Perry, Kassel University , Alemanha

Técnicas de Gravura, Julho 2019, Conferência e Workshop, Professora Carmen Maria Muianga - Calcografia, ENAV*:

- Professor Cândido Alberto Rungo - Serigrafia, ENAV*
- Professora Catarina Castel Branco – serigrafia em suportes inovadores, Portugal
- Professor Doutor Jorge Carvalho – serigrafia têxtil com produtos naturais, Portugal
- Mestre Paulo Lourenço – serigrafia produções artísticas, FBAUL, Portugal>(*aguarda confirmação)

Design de Jóias Setembro de 2019, Conferência e Workshop com:

- Alexandra Lisboa - Professora de Joalheria, designer de joias, Portugal*
- Isabel Ribeiro - Professora e designer de joias, Portugal*
- Theresa Storbacka – Designer de joias, Finlândia *Aguarda confirmação

Design Têxtil Setembro de 2019 - Conferência e Workshop com:

- Elina Rebers – Professora e designer de padrões, têxteis e professora no Swedish Polytechnic, Finlândia *Aguarda confirmação

Foram ainda estabelecidos contatos e efetuados os seguintes pedidos de parceria internacionais:

País	Universidade
Alemanha	Universität Kassel
Espanha	University CEU Cardenal Herrera
Estónia	Euroakadeemia (Euroacademy)
Estónia	Tartu Kõrgem Kunstikool (Tartu Art College)
Finlândia	Yrkeshögskolan Novia – Novia University of Applied Sciences
Hungria	Moholy-Nagy University of Art and Design Budapest (MOME)
Itália	Università Degli Studi di Firenze
Itália	Università degli Studi di Genova
Letonia	Baltijas starptautiskā
Roménia	National University of Theatre and Film "I.L.Caragiale"

6. PARCERIAS E PROTOCOLOS DE ESTÁGIO

Através das parcerias que estabeleceu na região promoveu uma interação permanente entre a sala de aula e o mundo empresarial, tanto no sentido de fomentar a empregabilidade dos seus diplomados, como numa perspectiva de desenvolvimento de investigação e de prestação de serviços à comunidade. O ISDOM reúne regularmente com entidades com um conhecimento privilegiado do tecido empresarial da região envolvente fortemente ligada à indústria e ao Design, sobretudo industrial.

Em 2018 foi assinada uma parceria com a CADSolid com a colocação de 12 computadores no ISDOM e software TOP Solid com licenças para os estudantes do Ciclo de Estudos. Foi adquirida uma impressora 3d e no ano letivo 2018/2019 está a ser adquirida uma nova impressora 3 D.

Lista de Novas Parcerias com relevo para este ciclo de estudos em 2018:

- PLIMAT
- CADSOLID
- Agência Move
- Valorlis

Foram reforçadas as parcerias já existentes no âmbito dos protocolos de estágio e foram efetuados novos protocolos com várias empresas para utilização de instalações, equipamentos e laboratórios. O Estabelecimento de protocolos com entidades e empresas da região envolvente proporcionando estágios aos nossos alunos tem contribuído fortemente para a sua formação e tem também permitido o desenvolvimento de interessantes trabalhos de investigação e componente empírica com a metodologia do “Estudo de Caso”.

7. ESTRATÉGIAS DE DIVULGAÇÃO

O ISDOM está a reforçar uma ação junto das empresas da região no sentido de auscultar as principais necessidades de profissionais de Design e a promover contatos que permitam que trabalhadores sem qualificações académicas de nível

superior venham concluir a sua formação no ISDOM garantindo nos seus quadros pessoal mais especializado. Em paralelo, estão previstas ações personalizadas junto das escolas secundárias e profissionais da região, para que os alunos participem em workshops e conferências que estão a ser agendados com especialistas e professores nacionais e estrangeiros. Foram contratados meios físicos e digitais para promover a divulgação do curso dando ênfase a estas duas estratégias distintas de comunicação.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

O ISDOM tem dado resposta de forma positiva e construtiva às recomendações e condições formuladas pela CAE. Consideramos que através de um trabalho contínuo desenvolvido pela IE foram cumpridas as condições, consolidando adequadamente os vários Ciclos de Estudo, e potenciando as parcerias com as várias empresas da região, que foram nos últimos anos formalizadas e reforçadas.

Salientamos também que no ano de 2017/2018 houve uma recuperação que tem tendência evolutiva, tendo em conta que a maior parte dos nossos alunos estão inscritos para o primeiro e segundo ano, indicador claro de recuperação.

Das conclusões podemos referir que o número de alunos subiu para 22 alunos (11 alunos no primeiro e 11 alunos no segundo), estando já a decorrer campanha de captação de novos alunos, para o ano de 2019/20. Brevemente será possível confirmar a taxa de empregabilidade dos alunos que concluem os seus estudos com o aumento verificado do número de alunos inscritos. Salientamos que a oferta de trabalho nesta área é constante, considerando a IE que deve divulgar mais junto do público-alvo essa mesma informação, investindo mais na publicidade do Ciclo de Estudos.

No que concerne ao corpo docente estão já ultrapassadas as limitações relativas ao número de Doutorados e Especialistas com o reforço evidenciado na contratação de docentes para o presente ano letivo.

Saliento também a taxa de empregabilidade dos nossos cursos que elevadíssima e em alguns cursos é de 100%. O ISDOM tem colocado os alunos no mercado de trabalho e a procura por parte das empresas da região é crescente.

Finalmente, salientamos que o ensino superior existe na Marinha Grande há 28 anos e o ISDOM é uma instituição acarinhada a nível regional e que merece a confiança da região.

A Marca Marinha Grande – Centro da Engenharia e Design pode potenciar o ciclo de estudos e vem mostrar a importância da continuidade deste ciclo de estudos, sendo necessária uma aposta renovada na sua divulgação.

En

SYNTHESIS OF IMPROVED IMPROVEMENTS

Due diligence has been carried out and it is generally accepted that CAE's recommendations and observations are taken into account and that we consider it to be implemented by significantly increasing the quality of the Study Cycle.

1. HUMAN RESOURCES

1.1 COORDINATION OF THE STUDY CYCLE

To reinforce the Coordination of this cycle of studies was named Professor Fernando Jorge Monteiro de Carvalho Coordinator of the design studies cycle, being advised by the former Coordinator Rui de Almeida Luís.

Professor Fernando Jorge Monteiro de Carvalho holds a PhD in Design from the Faculty of Fine Arts.

Considering the need to reinforce the Coordination of the Licenciatura Course in Design we inform that on September 10, 2018 was named Professor Fernando Jorge Monteiro de Carvalho for the Coordination of the Design Course. We would like to point out that the professor is a Doctor in the scientific area of the course (Design-2014) by the FBAUL, presenting a professional experience of more than thirty years and academic training in Design since 1989, which allows in a very relevant way to ensure the Coordination of the Course and quality. We emphasize that his PhD thesis focused on the theme "Creativity and Technology - (Re) Design of the Processes of Serigraphic Production of new projects for their exposure and dissemination. New Ways of designing communication rediscovering traditional technologies having been approved with Praise and Distinction.

1.2 TEACHING BODY

The Faculty was reinforced through the Hiring of Doctors and Specialists in the scientific area of the course:

Maria Luísa Abreu da Costa - Professor with a PhD in Design completed in 2013 at the Architecture Faculty of Lisbon - Part-time and Ricardo Jorge das Neves Duarte - Specialized Professor in Graphic Design and Multimedia Superior School of Art and Design of Caldas da Rainha - time.

ISDOM Encourages teachers to continue their studies and some are completing Master's and others with the intention of attending post-doctoral programs. We emphasize that Professor Fernando Jorge Carvalho completed his PhD in design in 2018 and Professor Joana Perry in 2019. António Guilherme Rodrigues Cristino with a lot of experience as a designer was recognized expert in CTC.

We consider that the faculty currently fulfills the following ratios.

1.3 NON-TEACHING STAFF

The non-teaching staff of the Institute were strengthened to provide greater support in terms of workshops, computer rooms, laboratories, among others:

Head of Administrative Services - Bachelor in Management Informatics

Bachelor's Degree in Secretarial

Teaching Assistant

Cleaning Assistant - Secondary Education

Office Supplies - Secondary Education

Another Personal:

Monitor Library - Secondary Education

Computer Monitor - Licenciatura Informática

Stationery - Secondary Education

Public Relations and Community Liaison - Bachelor of Design

Bar and Support Cantina - Secondary Education

2. STUDY SCHEDULE

2.1. ALTERATION TO THE STUDY PLAN - INTRODUCTION OF OPTIONS

The Design Course is an essential way for students to achieve excellence in the level of knowledge and use of the professional instruments studied. The curricular units that form and structure the curriculum give the graduates the theoretical and practical knowledge to perform their functions, giving them flexibility and capacity for professional development and growth.

The introduction of curricular units of option in the two branches allows graduates to follow different professional paths, acquiring specific knowledge in areas of their interest and / or complementary to the function they perform or intend to perform.

The introduction of some optional units linked to Industrial Production Engineering comes from the interconnection between Design and Industrial Production Engineering in the central region. We would like to highlight the launch of the "Marinha Grande - Engineering and Design Center" brand by the Maranhão Autonomy in the year 2014, and there is a need felt by the Teaching Institution to update the degree course in Design allowing students who wish to attend as optional courses units common to the course of Industrial Production Engineering (Computer Simulation and Optimization, Computer Graphics, Quality Control, Advanced Technologies).

2.2. UPDATE OF PROGRAMMING CONTENT

The institution updated the syllabus contents of all curricular units as well as the recommended bibliography and reinforced the syllabus contents of the curricular units, with special attention to units considered main and basic scientific training.

2.3. UPDATE OF BIBLIOGRAPHY OF CURRICULAR UNITS

All work was done to update the classification of existing books in the ISDOM Library and the acquisition of new books for the Library within the various units of the Design course, requesting all teachers to permanently update the bibliography and the indication at the beginning of each academic year of the books to be acquired within the scope of the units they teach.

The existing software in the ISDOM Library was updated and a close link and articulation was made to the Vítor de Sá Library (Group Libraries Coordinator), allowing the existing books to be available to ISDOM students within 48 hours.

2.4. SCHOOL SUCCESS

The school success of the student population is satisfactory and is conveniently monitored. Whenever it is considered necessary, tutorial follow-up is carried out by the teachers.

3. FACILITIES AND EQUIPMENT

The comfort conditions of ISDOM spaces have been improved.

Computer rooms were reorganized allowing better access to the computer network. In addition to the existing rooms, two study rooms were created for group work. One on floor 1 and one on floor 2.

Since its last evaluation, ISDOM has been continuously improving its facilities, partnerships and support structures. A recent investment was made in the entire ISDOM building, which included the renovation of the exterior and interior roof, improvement of lighting, exterior and interior painting, signage, works in the parking lot, improvement of the auditorium and central nave, leisure and social spaces, wireless throughout the building. In December the Bar / Cantina was also improved.

Nowadays it has adequate spaces for teaching and training, as well as spaces to support it, which have been reorganized and improved: 15 theoretical training rooms with a total of 608m²; 2 computer labs (91.85m²); 1 laboratory of Pneumatic Systems (39,75m²); 1 laboratory of photography (39,80m²), 1 workshop of wood, plastics and metals (56,6m²), 1 room of drawing (110m²) and a laboratory of silkscreen (125m²).

The ISDOM has different requalified / modern / suitable spaces and a renovated auditorium with capacity for 120 people. All classrooms are adequately equipped with tables and chairs, with rooms varying in capacity up to 40 people.

The ISDOM car park has been improved as well as the cafeteria and bar service.

In addition to the aforementioned facilities, ISDOM has 1 Teacher's Room, 1 Reception / Support Room; 1 Technological Work Center / Student Space; 1 Documentation Center / Library, 1 reprography, 1 Secretariat, and a space destined for the ISDOM Student Association.

The existing software in the ISDOM Library was updated and a close link and articulation was made to the Vítor de Sá Library (Group Libraries Coordinator), allowing the existing books to be available to ISDOM students within 48 hours. Access was granted to the students, from the main bibliography of the curricular units of the Design course.

There is a partnership and close collaboration between ISDOM and CENTIMFE - Technological Center for the Molds, Special Tools and Plastics Industry, which encompasses free access to the library specialized in scientific articles and magazines in the area of Design, especially Industrial.

A protocol was executed with Simulflow company representative of Coretech Systems CO in Portugal for the installation of the mold injection software MOLDEX 3D. A protocol was signed with CAD Solid and Top Solid education licenses were awarded to students in the study cycle. Twelve new computers were made available to students.

4. RESEARCH AND DEVELOPMENT ACTIVITIES

At the faculty level, it is worth mentioning the motivation on the part of the Direction to the teachers to develop scientific work and publish it, making known to the school, scientific and also business community their work in the level of research and development. Teachers have been publishing their articles in international journals with review and also in scientific conferences. The ISDOM has within the scope of its policy of quality and improvement continues to motivate the teachers for the conclusion of the PhD and for the elaboration of scientific articles. In addition to promoting the participation of teachers in scientific meetings and other research activities, he created the ISDOM - CISDOM Research Center, which is preparing the Scientific Journal with articles from teachers.

5. INTERNATIONALIZATION AND MOBILITY

At the level of internationalization, we highlight the International Conferences held abroad and in Portugal:

- Carvalho, J (2017, June) International Conference Sustainability Design and management, held in Maputo, Mozambique, June 2017 - Communication with the title. "The Management of Design and the Arts", Design, Art and Production of Capulanas, Workshops for the production of fabrics in Mozambique. Support Instituto Camões and Portuguese Embassy.
- Carvalho, J (2017, June) Portuguese School of Maputo, held in Mozambique, June 2017 - Communication with the title. "African Design" Design in Mozambique, The Pirates of the Pau. Support Instituto Camões and Portuguese Embassy.
- Costa, L (2018) Member of the Scientific Committee of the International Color Conference (AIC) LISBOA 2018 color & human comfort)
- Saes, J. (2018, September). Color and therapies in TEACCH and Snoezelen rooms. Communication presented at the Interim Meeting Conference AIC LISBOA 2018, Color and Human Comfort, at the Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon, Portugal Foundation in Lisbon,
- Costa, L (2018) Member of the Scientific Committee of the International Color Conference (AIC) LISBOA 2018 color & human comfort)

We highlight the holding of Exhibitions

- Exhibition / Installation: Victor Manaças, (2018, 201) Exhibition "Fine Arts Academy, Today.
- Creation of the exhibition space, Money Museum Banco dePortugal, Lisbon
- Exhibition of ISDOM Students, (2019, April) Exhibition "Multiculturality", Cubo, Marinha GrandeA Muticulturalidade is very visible in the schools of the municipality of Marinha Grande. In the academic year 2018/2019, there are 24 different nationalities of students attending schools in the county, namely: Afghanistan, Germany, Angola, Brazil, Cape Verde, China, Spain, France, Guinea Bissau, India, Latvia, Moldova, Pakistan, Portugal, Romania, Russia, Senegal, Switzerland, Thailand, Tunisia, Ukraine, Uruguay, Uzbekistan and Venezuela.

IN PREPARATION, OR WAITING FOR PROGRAM CONFIRMATION

- Erasmus: 2 students of the 2nd year of the Design course applied for the Erasmus 2019/2020 Program, awaiting the

decision of their applications.

- Study visits (in preparation for September 2019: Guilherme, A, Ramalho, S) 209, Design Fair in Paris, Students of Design Courses, Professor António Guilherme and Professor Susana Ramalho.

International Conferences to be held Abroad and in Portugal: Summer School at ISDOM Produzir Design, June 2019; Conference and Workshop Designer Luís Pires Porem - chef design team leader, Ikea, Sweden

- Glass Techniques, July 2019, Conference and Workshop Professor Susana Ramalho - Portugal
- Professor Kassel University, Germany and Mexican Artist, Mexico * (* Awaiting confirmation)
- Pop Ups and video mapping, July 2019
- Conference and Workshop Master Maria Perry, Kassel University, Germany

Engraving Techniques, July 2019, Conference and Workshop, Professor Carmen Maria Muianga - Calcografia, ENAV *:

- Professor Cândido Alberto Rungo - Serigrafia, ENAV *
- Professor Catarina Castel Branco - screen printing in innovative media, Portugal
- Professor Jorge Carvalho - textile serigraphy with natural products, Portugal
- Master Paulo Lourenço - silkscreen artistic productions, FBAUL, Portugal * (* awaiting confirmation)

Jewelry Design September 2019, Conference and Workshop with:

- Alexandra Lisboa - Jewellery Designer, jewelry designer, Portugal *
- Isabel Ribeiro - Professor and designer of jewelry, Portugal *
- Theresa Storbacka - Jewelry designer, Finland * Awaiting confirmation

Textile Design September 2019 - Conference and Workshop with:

- Elina Rebers - Teacher and pattern designer, textile and teacher at Swedish Polytechnic, Finland * Awaiting confirmation

Contacts were also established and the following international partnership requests were made:

País	Universidade
Alemanha	Universität Kassel
Espanha	University CEU Cardenal Herrera
Estónia	Euroakadeemia (Euroacademy)
Estónia	Tartu Kõrgem Kunstikool (Tartu Art College)
Finlândia	Yrkeshögskolan Novia – Novia University of Applied Sciences
Hungria	Moholy-Nagy University of Art and Design Budapest (MOME)
Itália	Università Degli Studi di Firenze
Itália	Università degli Studi di Genova
Letonia	Baltijas starptautiskā
Roménia	National University of Theatre and Film "I.L.Caragiale"

6. STAGING PARTNERSHIPS AND PROTOCOLS

Through the partnerships it established in the region, it has fostered a permanent interaction between the classroom and the business world, both in order to foster the employability of its graduates, as well as in the perspective of developing research and providing services to the community. ISDOM meets regularly with entities with a privileged knowledge of the business fabric of the surrounding region strongly linked to industry and Design, especially industrial.

In 2018 a partnership with CADSolid was signed with the placement of 12 computers in ISDOM and software TOP Solid with licenses for students of the Cycle of Studies. A 3d printer was purchased and in the 2018/2019 school year a new 3 D printer is being purchased.

List of New Partnerships with relevance for this cycle of studies in 2018:

- PLIMAT
- CADSOLID
- Move Agency
- Valorlis

Existing partnerships under the training protocols were strengthened and new protocols were implemented with several companies for the use of facilities, equipment and laboratories. The establishment of protocols with entities and companies of the surrounding region providing internships for our students has contributed strongly to their training and has also allowed the development of interesting research papers and empirical component with the methodology of the "Case Study".

7. DISCLOSURE STRATEGIES

ISDOM is reinforcing action with companies in the region in order to listen to the main needs of Design professionals and to promote contacts that allow workers with no higher education qualifications to complete their ISDOM training, guaranteeing in their staff more specialized. In parallel, custom actions are planned with secondary schools and professionals in the region, so that students participate in workshops and conferences that are being scheduled with national and foreign experts and teachers. Physical and digital media were contracted to promote the dissemination of the course with emphasis on these two distinct communication strategies.

FINAL CONSIDERATIONS

ISDOM has responded positively and constructively to the recommendations and conditions formulated by the CAE. We believe that through continuous work carried out by IE, the conditions were fulfilled, adequately consolidating the various Study Cycles and fostering partnerships with the various companies in the region that have been formalized and reinforced in recent years.

We also note that in the year 2017/2018 there was a recovery that has an evolutionary trend, taking into account that most of our students are enrolled for the first and second year, a clear indicator of recovery.

From the conclusions we can mention that the number of students rose to 22 students (11 students in the first and 11 students in the second), and a campaign is already underway to attract new students for the year 2019/20. It will soon be possible to confirm the rate of employability of students completing their studies with the verified increase in the number of students enrolled. We emphasize that the offer of work in this area is constant, considering that IE should disseminate more to the target audience that same information, investing more in the publicity of the Cycle of Studies.

With regard to the teaching staff, the limitations on the number of PhDs and Specialists have already been overcome, as evidenced by the hiring of teachers for this school year.

I also emphasize the employability rate of our courses which is very high and in some courses is 100%. ISDOM has put students on the job market and demand from the region's businesses is growing.

Finally, we point out that higher education has existed in Marinha Grande for 28 years and ISDOM is a regional institution that deserves the region's trust.

The Marinha Grande Brand - Engineering and Design Center can enhance the cycle of studies and show the importance of the continuity of this cycle of studies, and a renewed bet is required in its dissemination.